

3^E RENCONTRE AGIR & COMPRENDRE DE L'AVENTURE MOTRICE AU SPORT DE L'ENFANT



FSGT

petite enfance / famille fsgt.org
Fédération Sportive et Gymnique du Travail



COMPTE-RENDU



COLLECTIF
FÉDÉRAL ENFANT

FSGT *Fédération Sportive
et Gymnique du Travail*

Les 0/6 ans et la culture gymnique

"passer de l'être terrien à l'être gymnique " "du non marcheur à l'acrobate"

"l'aventure motrice du tout petit dans un milieu gymnique"

Un acrobate est une personne qui fait des figures extraordinaires : le tout petit ne marche pas, ne maîtrise pas sa marche, il ne parle pas encore ou commence tout juste mais il est capable d'exploiter et d'avoir une motricité extraordinaire !



Séminaire enfance 2020 Ivry

Au départ l'enfant est dans le jeu de l'épreuve, il est dans une activité fonctionnelle¹

Bébé, l'enfant agit par et pour lui même, l'autre est perçu comme une gêne :

"j'agis, j'essaie, je tente, je recommence jusqu'à maîtriser mon action, j'agis pour moi, les autres peuvent me servir de modèles éventuellement sinon, je passe devant eux ou je les pousse pour me laisser la place"

Il entre dans l'inconnu, découvre et se découvre : c'est „la vitalité découvreuse“ de Sylvia Giampino

Il vit à cette période de sa vie une forte charge émotionnelle : ce sont les émotions qui guident l'action et l'activité de l'enfant.

¹ Il n'y a pas besoin de dire quoi que ce soit pour que ça fonctionne.

Entre peur, envie et plaisir : *"j'ose ou pas, j'ai peur, non je veux pas y aller , aide-moi, regarde moi, j'ai réussi "*3



Forum Petite Enfance Pau 2019

S'ÉPROUVER RÉPOND A UN BESOIN POUR L'ENFANT.

L'épreuve repose sur un jeu d'équilibre et de déséquilibre. Il construit ainsi son schéma corporel, d'abord au sol et en rampant puis debout sur des surfaces mouvantes, déformables, dures, variées l'amenant à se renverser et modifier ses repères !

Au travers de l'action, on peut décoder la personnalité de l'enfant ce qui répond à une demande ou attente du parent

L'interaction permet la socialisation, c'est à dire la construction de l'être social. Les actions des enfant nous informent sur leur motricité mais aussi sur leur personnalité, leur confiance en eux et sur leurs émotions

=> Il ne s'agit pas juste de laisser jouer l'enfant : c'est un environnement médié pour vivre ensemble (sécurité, respect de soi et de l'autre).

ÉVOLUTION DES BESOINS (B. Jeu)

Jeu de l'épreuve ; *j'agis, j'essaie, je tente, je recommence jusqu'à maîtriser mon action"*

Jeu de performance : *"j'ai compris que je sais faire et je peux le confronter aux autres ou à des mesures"*

Jeu de défi, compétition et d'affrontement : *"j'ai compris que je sais faire et je défie l'autre". "L'adversaire est l'ami qui me fait progresser ! "*

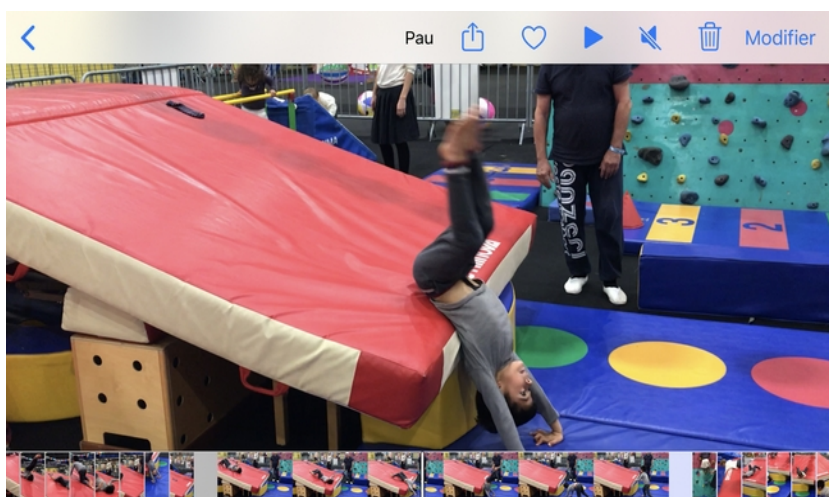
Garder une approche libre de la motricité sur des modules et des agrès favorisant une culture gymnique : pourquoi ? Comment ?

L'expérience et l'observation montrent que l'enfant démarre une activité de type gymnique quand :

=> il modifie ses appuis, en passant par les mains,

=> il renverse la tête,

=> il perd ses repères habituels de terrien (être aérien, renversé, retourné)



Forum Petite Enfance Pau 2019

Ce sont les prérequis vers l'être gymnique avant même d'entrer dans une activité gymnique !

=> **ÉTAPE : Créer, inventer des modules adaptés à l'enfant**

- Favorisant des actions libres
- Allant vers des actions que l'on peut qualifier de gymniques²
- Ce ne sont pas encore des agrès mais ils aident à construire un être capable d'aller sur des agrès !
- Exemple : G20 - Everest - Accoudoir.

C'est quoi "être gymnaste" pour des tous petits ?

=> **Sortir d'une motricité routinière pour entrer dans une motricité spécifique**

=> **Déplacements originaux nécessitant et impliquant des changements de repères sensoriels et des modifications de l'équilibre**

² Qui favorisent une tonicité accrue sur les membres supérieurs elle-même possible grâce aux points d'ancrages que sont les charnières comme le bassin et les épaules qui permettent la mobilité et des déplacements)

+ aériens (corps en l'air)

+ tournés (vrille, roulade)

+ manuels : appui sur les mains, tendu sur les bras, les membres supérieurs deviennent propulseurs, moteurs et plus seulement équilibrateurs (comme dans la marche)

+ tête renversée (tête en bas)

=> Coordonner plusieurs actions successives

courir, sauter, se renverser, rouler, se réceptionner ...

passer d'un appui pied à un appui main en réalisant des postures, des figures entre chaque appui

La virtuosité suppose un équilibre nouveau dans des situations inhabituelles pour cet âge !

Quand les ancrages sont certains et que la tonicité est suffisante dans les membres inférieurs comme supérieurs alors des enchaînements deviennent possibles !



Forum Petite Enfance Pau 2019

EXEMPLE D'OBSERVATION

" Passer de Jouer à tomber à Jouer à se réceptionner "

La réception est le moment où l'enfant après une action (descendre, sauter ou rebondir) est en l'air et se réceptionne sur ses mains ou ses pieds.

D'abord mal contrôlée, la réception devient volontaire et maîtrisée, pour éventuellement enchaîner à nouveau une action !

Observables :

Chute = l'enfant s'écrase \Leftrightarrow Réception = l'enfant est tonique sur ses membres. L'enfant a trouvé des points d'appuis pour que son corps ne soit pas flasque : il sait se réceptionner et donc se rééquilibrer après une phase de déséquilibre. Il ne tombe plus, il amortit et ne s'écrase pas sur ses membres.

Les points d'ancrage : les appuis mains ou pieds sont différents selon la nature du sol (déformable ou dur)

=> Ce qu'il faut observer pour qualifier l'activité gymnique de l'enfant : la qualité de la réception, sa maîtrise, car elle implique la construction d'un être aérien (pour se réceptionner, il faut d'abord voler)

La place et le rôle du parent : comprendre que l'enfant va alterner des équilibres et déséquilibres pour trouver et assurer ses points d'ancrage. Le déséquilibre fait parti du processus, il ne faut pas en avoir peur : "*attention tu vas tomber => tu as vu tu t'es réceptionné sur tes mains, tes pieds*".

Les agrès de gymnastique

La poutre : marcher sur une surface étroite nécessitant de garder son équilibre pour rester dessus, les bras sont équilibrateurs, la sortie de la poutre nécessite une réception. Le regard de l'enfant est déterminant. Plus le regard sera lointain et fixe plus l'équilibre est possible !



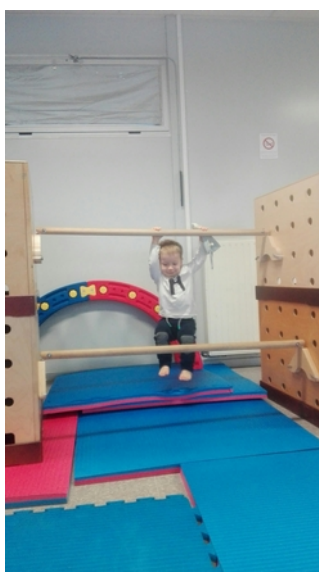
Séminaire enfance Ivry 2020

Le trampoline : je marche-je piétine suppose de rebondir, s'équilibrer en l'air et se réceptionner sans s'écraser, il favorise le déplacement sur une surface déformable, l'enfant découvre des sensations nouvelles plus ou moins fortes.



Forum Petite Enfance Pau 2019

Barres asymétriques - Barres parallèles : se déplacer le long des barres, autour et/ou de l'une à l'autre, en dessous ou au dessus. S'appuyer, se hisser, se suspendre, se balancer, voler, ce sont les membres supérieurs qui sont moteurs et propulseurs. L'activité se fait en fixe ou en déplacement.



*Séminaire enfance 2020
Ivry*

les modules proposés favorisant un être gymnique dans les espaces d'aventure motrice parent enfant FSGT

La Cacahuète

Module intermédiaire permettant une bascule où les pieds et les mains ne touchent plus le sol favorisant une réception arrière sur les pieds ou avant sur les mains <=> implique une tonicité pour ne pas s'écraser sur ses membres.

Le G20

C'est un module où les enfants peuvent se retrouver à plusieurs. Il y a du vide autour et le risque existe. C'est un endroit où l'on prend des décisions et où l'on doit composer avec ceux que l'on croise. Il y a plusieurs façons de monter et descendre.

L'Everest

Accéder à l'éverest demande un effort que l'on ne peut pas réaliser seul (la présence du parents est donc obligatoire pour assurer la sécurité). Je suis accompagné dans cette montée. C'est le point culminant de la salle. Moi debout ou à genoux je suis plus grand que maman ou papa. C'est un moment où je deviens comme une grande personne.

L'Accoudoir / le Bar

C'est une hauteur où l'enfant non marcheur peut se retrouver debout en appui sur les bras et où il peut rencontrer d'autres enfants et observer son environnement en toute sécurité et confort.

LA MOTIVATION reste la flamme pour apprendre dès le plus jeune âge !

"Papa et Maman, vous êtes essentiels dans mon aventure "

Laissez moi le TEMPS

REGARDEZ moi

AIDEZ moi à faire seul

J'apprend si je suis MOTIVÉ

si je vous vois DÉTENDUS alors je suis capable d'aller plus loin dans l'aventure

=> Créer une atmosphère de confiance, une ambiance bienveillante

1/ Observation d'une séance par les participants 0/3 ans dans un environnement aménagé vers le gymnique

Invitation des familles de la Maison de Quartier Monmousseau

12 enfants accompagnés d'au moins un parent,

20 observateurs participants : possibilité d'interagir avec les animateurs pour faire évoluer l'aménagement

- **Atmosphère sereine, calme malgré le nombre** : Concentration dans l'action, le parent est serein, contribue à cette sérénité. Il est non sollicitant mais présent. Il laisse la place à l'enfant pour agir. Fluidité des mouvements, l'aménagement induit cette tranquillité
- **Tout passe par le Regard** : interaction entre le parent et l'enfant, il permet à l'enfant d'aller plus loin que ce qu'il pensait faire.
- **Aménagement** : Modification, rapide de l'environnement en fonction de l'activité des enfants. Actions différentes selon les modules et au sein d'un même module selon l'envie des enfants. L'environnement est pensé pour faire agir l'enfant. Cela prend vite du sens pour lui.



Séminaire enfance 2020 Ivry

- **Enfant acteur** : il prend des décisions et choisit ses enchaînements de manière progressive. Tatônnement. Répétition. Persévérance „il entre à son rythme et il y revient“. „On voit de plus en plus de maîtrise dans son action“

- **Les verbes d'action** : une manière de structurer l'observation du parent et de l'animateur. C'est un langage commun qui permet de qualifier l'action de l'enfant et d'envisager ses progrès;
- **Il y aussi des verbes qui ne relèvent pas de l'action** mais donnent à voir les compétences sociales : partager, échanger, se rencontrer, se confronter...
- **L'environnement gymnique induit la notion d'être vu et jugé également** : apprendre à regarder, mesurer et vivre ensemble

=> **Ici le mouvement est valorisé** : Contrairement aux paroles de parents „mon enfant bougent trop, il a trop d'énergie“. Ici le parent comprend que le mouvement c'est la vie, le moyen pour l'enfant d'essayer, d'expérimenter, de tâtonner pour acquérir de nouvelles compétences motrices et psychosociales. Cette compréhension permet au parent de laisser son enfant agir en combattant ses propres peurs „attention, tu vas tomber, te faire mal“. La peur du parent (que son enfant se mette en péril) devance et empêche l'action de l'enfant.

=> **laisser le temps au temps** : cet espace de liberté permet à l'enfant de prendre des décisions. Si l'on veut travailler sur la construction d'une motricité, c'est coûteux en temps, car l'enfant doit se construire par lui même. La construction d'une motricité élaborée nécessite de laisser le temps au temps. Il faut que cela vienne de l'enfant, Nous n'avons pas vu beaucoup de rotation, mais cela n'est pas grave, il faut du temps !

=> **Prévention des risques domestiques** : Les enfants ne font pas „n'importe quoi“. Cela sert la prévention des accidents domestiques (ex : apprendre à traverser la route, apprendre à s'arrêter, le module avec du vide induit cela...) : construction d'un être responsable, citoyen (lieu où il y a des échanges)



Séminaire enfance 2020 Ivry

Conclusion des observations :

Il est mis en valeur une double fonction des ateliers :

- **développement global de l'enfant** : l'objectif est de montrer qu'il est possible et intéressant de passer de la motricité libre à un répertoire moteur plus riche et complexe en pensant l'environnement à partir du patrimoine culturel d'une APS. . C'est à dire de passer de „débrouillé“ grâce à la motricité libre à „cultivé“ grâce à la dimension sportive.
- **soutien à la parentalité** : donner des clés pour regarder son enfant autrement qu'avec ses propres représentations, voire peurs. Ainsi la posture parentale permet l'autonomie de l'enfant. Il peut évoluer librement en fonction de ses capacités motrices sur l'espace de pratique mais aussi par la suite dans la vie quotidienne à la maison (prévention des risques domestiques)

L'environnement gymnique du tout petit qui marche à peine et ne parle pas va lui permettre une expression motrice „extra-ordinaire“

L'objectif est la prise en compte d'une culture sportive adaptée à l'âge de l'individu tout au long de la vie. Le focus est mis sur la petite enfance depuis quelques saisons mais l'objectif est de montrer qu'il est possible et intéressant de passer de la motricité libre à un répertoire moteur plus riche et complexe par l'apport des APS. La réflexion sur les contenus d'activités et sur les moyens à mettre en place pour une pratique sportive autonome et responsable à tout les âges de la vie sont le fer de lance d'une innovation pédagogique continue dans la FSGT.

2/ Les Écrans et les enfants

La séquence avait pour objectif de connaître les enjeux et problématiques pour mieux accompagner l'enfant. Il ne s'agit pas d'incriminer les parents qui placent leur enfant devant des écrans mais davantage d'avoir conscience des impacts et des ressources disponibles pour que ces moments ne se répètent pas trop et surtout n'altèrent pas le développement de l'enfant.

La référence aux neurones miroirs permet de voir en quoi l'environnement de l'enfant va infléchir sur lui. L'enfant est programmé pour intégrer son environnement. Il va vers „le

grandir” au contact des ses parents. Il se réfère au monde de l'adulte”. Si les écrans intéressent les adultes alors ils vont aussi intéresser l'enfant. Si on lui interdit l'accès aux écrans c'est en quelque sorte comme si on lui refusait l'accès à une partie importante du monde des adultes. Lorsque l'on rajoute à cela le fait que l'écran est aussi très attractif pour l'enfant de par la rapidité des images en mouvement, de la lumière et du son, on comprend qu'il est difficile pour lui de s'en détacher.

Serge Tisseron propose le repère le du 3-6-9-12³ (ans) pour apprivoiser progressivement les écrans. Il parle de diététique des écrans. Sortir de la culpabilité et de l'interdit pour accompagner le parent vers une utilisation adaptée au développement et besoin de l'enfant => démarche éducative

On a peur du numérique comme on a eu peur du livre à une autre époque, on parlait de „la fièvre de la lecture”

Frederic Tordo nous invite à redécouvrir la place et le rôle du livre dans le développement de l'enfant. Il est préconisé de démarrer par la culture du livre avant d'entrer dans la culture de l'écran. Cela permet de poser les repères cognitifs et affectifs.

culture du livre : culture du "un"

- un seul livre à la fois
- un seul lecteur
- un seul auteur
- une seule tâche réalisée à la fois

culture numérique : une culture du multiple

- plusieurs écrans simultanés
- plusieurs spectateurs
- plusieurs créations
- plusieurs tâches réalisées en parallèle
- les tâches sont toujours inachevées et provisoires

=> on constate une hyper attention : capacité à réagir à plusieurs stimulations sensorielles mais c'est aussi le risque d'une attention dégradée avec moins d'attention profonde.

3 <https://sergetisseron.com/blog/la-regle-3-6-9-12-relayee-par-l/>

3/ La motricité libre : comment et pourquoi aller plus loin?

Conférence / Regards croisés entre un psychomotricien, un professeur d'EPS (spécialiste des maternelles) et une animatrice petite enfance et famille



Séminaire enfance 2020 Ivry

Séminaire enfance 2020 Ivry

NATHALIE BETHEUIL PSYCHOMOTRICIENNE – Intervention sur la motricité libre

L'intervention de Nathalie repose sur une sensibilisation à l'importance du mouvement dans les apprentissages dans son métier de psychomotricienne.

Le développement psychomoteur de l'enfant repose sur un tabouret-trépied :

- sensori motricité
- pôle affectif
- pôle cognitif.

Dans l'environnement, il y a les adultes, donc comment on va accompagner l'enfant en fonction de la situation. Il faut sortir du dogme „il faut faire ça“ „il ne faut pas dire ça“ dans la relation parent-enfant.

4 repères pour dire que l'on est dans de la motricité libre

- Expérimentation
- Émotion
- Libre choix
- Risque

La différence entre le parcours et l'atelier de motricité libre ?

Parcours	atelier de motricité libre
----------	----------------------------

<p>Postulat de départ les enfants</p> <ul style="list-style-type: none"> • partent du même endroit • ont les mêmes compétences • ont les mêmes besoins <p>=> risque d'échec , démotivation , agitation</p>	<p>Chaque enfant se fait son objectif atteignable avec la visée d'aller toujours plus loin dans la maîtrise => réussite assurée levier pour maintenir la motivation et se dépasser</p>
--	---

En résumé, la motricité libre c'est la possibilité donnée à l'enfant de

- Vivre des émotions
- Faire des choix
- Définir son objectif

Il s'agit de penser les aménagements et les jeux pour qu'ils permettent à l'enfant de prendre du plaisir à faire ce qu'il fait : "ne pas être dans le faire faire et dans l'obligation".

La question du choix est fondamentale : en fonction de quoi l'enfant prend-il ces décisions? Comment l'enfant va pouvoir faire ses choix en sentant ce qui est juste pour lui? Également le fait de faire des choix va permettre à l'enfant de se fixer ses propres objectifs en fonction de ce dont il est capable.

Les espaces de motricité servent la construction de l'intelligence sensori motrice en passant par l'expérience, par les sens, par les émotions.

Et c'est en faisant appel à mes ressources que je me sens compétent --> cela construit la confiance en soi et l'estime de soi. C'est une future base solide pour l'individu en devenir qui va lui permettre d'affronter les difficultés de la vie autrement.

YVAN MOULIN : professeur d'EPS et formateur des professeurs des écoles en maternelles

Dans l'activité motrice du tout petit, le rôle des émotions est important entre la cognition et l'apprentissage moteur (H. Wallon, 1930). A l'école, pour des questions de rationalisation des apprentissages, on met de côté les émotions des enfants : "est-ce qu'ils se font peur?" " est-ce qu'ils se font plaisir?" "est-ce que c'est une source de satisfaction d'avoir réussi?".

Il ne faut pas oublier que l'exercice moteur dès le plus jeune âge va aider à préserver sa santé tout au long de la vie.

Autre idée à développer pour les bienfaits d'une activité physique du tout petit : celle de liberté et l'objectif d'émancipation des enfants (cf. Travaux du GFEN, le Groupe Français de l'Éducation Nouvelle) : notre mission c'est de faire en sorte que l'enfant s'émancipe de l'adulte, qu'il gagne une forme d'autonomie (ce qui suppose une forme de liberté de prise d'initiative dans des espaces aménagés que l'on peut avoir pensé pour cela).

Parfois, ce sont les adultes qui sont le principal frein à l'apprentissage des enfants. Il faut faire confiance aux enfants, ils peuvent faire des choses d'eux mêmes avec des capacités insoupçonnées. Dès la petite enfance, ils n'ont pas besoin de l'adulte pour agir et interagir avec leur environnement

Pourquoi aller plus loin ?

La motricité comme premier vecteur de l'intelligence.

Les connexions qui se renforcent sont celles qui sont le plus fréquemment utilisés et qui laissent une forte charge émotionnelle (vidéo la plasticité cérébrale). A l'école, pour des raisons de rationalisation de l'apprentissage et de peur de l'apprentissage, on oublie les émotions que peuvent susciter les actions.

L'objectif d'émancipation des enfants ne peut pas s'envisager dans l'unique contrainte si on veut qu'ils développent leur autonomie.

Faire face aux événements de la vie suppose une capacité à sortir de sa zone de confort : intéressant de travailler ça sur les espaces d'aventures motrices des associations et l'EPS peut également travailler cela de par les espaces et les activités qu'elle propose.

Ceux qui avancent sont ceux qui sortent de leur zone de confort et se mettent en « insécurité subjective » . Passer d'une motricité ordinaire à une motricité extraordinaire fait gagner de l'estime de soi. Le regard du parent constitue le media pour cela : ses craintes freinent, son approbation encourage.

comment aller plus loin avec les enfants grâce aux APS ?

- - un milieu stimulant
- - graduer les problèmes posés
- - disposer de matériels réglables et modifiables
- - aménagement où on puisse faire des choix
- - quantité de travail suffisante (pas moins de 30 minutes par séance et un nombre de séance de travail sur une activité conséquent : 10-12) car sans cela on a affaire à d' « éternels débutants » qui ne constatent que rarement un progrès.
- - confiance dans les possibilités des enfants (parfois les adultes projettent leurs propres appréhensions)
- - les relations entre les différents acteurs (travailler en connivence avec les parents, respect, confiance, collaboration
- - décroiser les disciplines de l'école : travailler sur le langage dans l'acte moteur – favoriser les rôles sociaux.

Il faut pouvoir faire confiance aux potentialités des tous petits. Parfois les adultes projettent ce qu'ils penseraient pour eux dans la même situation, mais les enfants sont plus souples, adaptatifs...

Pour cela, il faut partir du fond culturel que chaque APS nous offre pour proposer à l'enfant :

- une activité qui a du sens
- de se confronter à l'autre
- de gérer la contradiction de l'activité (exemple de la Gymnastique => être original, faire plus risqué et faire correctement. Ne pas oublier que le meilleur moyen d'éduquer à la sécurité c'est se confronter au risque.

Partir du fond culturel des APS car :

-ces activités sont une création sociale et culturelle (dérivées des activités quotidiennes des hommes ex : lancer de javelot pour chasser pour manger)

-ces activités sont intéressantes à vivre car elles se sont généralement construites en fonction de l'intérêt des pratiquant.e.s (en dehors des dérives du sport- bizness)

-il est intéressant de confronter les enfants à la compétition si on veut apprendre à s'affronter à l'autre sans être dévalorisé par ,et prendre un peu de recul sur la "championnite". En effet tout adversaire est un partenaire grace à qui je progresse par l'opposition qu'il m'offre.

Échanges avec le public

Une idée à retenir ? **La démocratisation des savoirs**

- Le partage du savoir avec au cœur le fond culturel des APS est essentielle pour tout animateur (non spécialiste du sport)
- Réhabiliter les jeux traditionnels comme outils d'entrée dans le patrimoine culturel des APS

Il s'agirait de creuser la thématique des jeux traditionnels comme source d'accès et de formation à la culture des Activités Physiques et Sportives (ex : la balle au capitaine emprunte à la fois au football, au handball et au basket-ball.

--> L'enjeu est de former les parents et les animateurs en leur partageant cette connaissance.

La motricité libre, pourquoi, comment aller plus loin? Le plus loin, c'est l'activité sportive telle qu'elle est envisagée à la FSGT. L'activité est un support à construire de l'activité humaine et à construire le respect de l'enfant, des parents et de l'humain. Donc l'émotion a toute sa place. C'est une forme de révolution, nous sommes à une étape de revendiquer des choses du point de vue de la liberté physique. La société nous enferme dans des normes, dans le tout sécuritaire et devant la télé, la motricité libre ou l'aventure motrice et la culture des APS à la FSGT, c'est s'émanciper d'une société qui nous enferme.

4/ Quelles activités multisports pour le tout petit ?

Observation d'un atelier d'aventure multisports parents-enfants

Etude de cas à partir d'une animation menée par l'association l'Entrain Pour Tous (Eysines, 33) avec le public (familles) de l'association Recherche de l'Idéal (Ivry 94)



Séminaire enfance 2020 Ivry

La démarche de l'association "entraïn pour tous"

1ère partie de saison :

- mise en place d'un décor (ce jour les petits indiens) : tipi, feu, les arcs, le bison ...
 - partir d'une histoire racontée : une aventure
 - tout âge mélangé 2/4 ans parents- enfants
 - ateliers libres mis en scène (chasse du bison pour le tir à l'arc par exemple)
 - ambiance musicale
 - yoga de fin mis en scène

=> plusieurs thématiques sont abordées, elles permettent au groupe de se connaître, de régler et ritualiser de manière théâtrale les formes de rassemblement et l'énoncé des consignes, permettre aux parents de comprendre leur rôle (jouer avec son enfant/ animer son enfant)

2ème partie de saison

- séance d'ateliers (3 sports différents : jeux d'opposition, jeux athlétiques, jeux de raquettes)
 - les parents mettent en place l'aménagement à parti d'un plan avec des légendes
 - les animateurs sont en retrait et observent
 - chaque parent joue avec son enfants, il est autonome
 - au moins un atelier se répète la semaine suivante, puis rotation pour y revenir



Séminaire enfance 2020 Ivry

3ème partie de saison

- séance thématique autour d'une famille d'activité : cirque par exemple

Un espace calme est prévu pour l'enfant qui ne veut pas entrer dans l'aventure (c'est un espace de liberté si on veut avancer ensemble il faut des règles)

Les points forts de l'observation notée par les participants :

- la place de la musique
- l'introduction du yoga pour la mise au calme avant de se quitter
- la parole donnée aux enfants autour du feu
- l'approche par une culture de peuple
- l'accessibilité pour tous : utilisant tous les sens (visuel, sonore, toucher..)
- système DD (Développement Durable) : matériel fabriqué, récup, rôle des familles (grand parents -impliquer la famille entière dans l'aventure : 3 générations avec le projet de spectacle de l'association



Séminaire enfance 2020 Ivry

5/ Bilan du séminaire et perspectives pour la suite du travail

Pour ce 3ème RDV de la Communauté éducative et scientifique, nous avons franchi un cran dans le regard partagé au niveau de la petite enfance et de la famille. Nous fonctionnons sur le modèle d'une recherche action permanente et collective : réflexion, action sur son terrain, détour avec apports de connaissances, échanges et analyse.

Nous parlons de recherche action car l'essentiel est dans les questions et les solutions adaptatives, imaginées, trouvées au regard du projet social de chaque association. Puis la capacité à dire ces expériences, les observer pour les transformer en problème à résoudre ensemble.

Il n'y a pas de solution donnée au départ. Le fond commun qui nous relie, c'est la conviction de prendre part à un projet de transformation sociale ! Quelque soit nos origines (professionnelles de la petite enfance, animateurs de club, psychomotricien, professeurs d'EPS), permanent & dirigeants FSGT, ce temps fort annuel permet de renforcer cette conviction, de se régénérer au contact de chaque porteur d'une expérience associative unique.

Face à la difficulté et à la charge du quotidien, ce moment permet de replacer son action dans un ensemble, dans une lutte et de renforcer sa posture pour défendre la singularité de son projet dans son territoire. Cet espace d'analyse se fait dans la bienveillance et sans jugement, nos associations sont des laboratoires où l'on construit et des-construit nos certitudes avec les familles et dans leur respect. Finalement c'est pas notre projet c'est le projet de tous les adhérents de nos associations !

Quelle nouvelle étape pour la Communauté aujourd'hui ?

Nous avons fait le trait d'union entre le concept de motricité libre et sport de l'enfant. Nous avons fait un tour des popottes associatives pour centraliser cette expérience vécue et l'analysée. Nous entrons dans le période de production et vulgarisation des démarches. L'objectif est de produire des outils accessible à tous en vue de rendre les familles autonomes et inciter a la création de nouveaux espaces de pratique. Mais aussi, de permettre à ceux qui ont initiés et porter ces projets de voir ces aventures les dépasser pour à leur tour devenir les promoteurs/les ressources de ce projet au-delà de leur territoire.

- 1/ Valoriser les pépites associatives et la singularité des projet s => vidéo
- 2/ Réaliser les fiches écrites (livret par thème construit avec les acteurs) - Vers des mementos FSGT
- 3/ Rester immerger dans un environnement : prochaine journée agir et comprendre 23 & 24 janvier 2020 RDV à Bordeaux.
- 4/ Rapport à l'écologie et à l'expérience de nature pour les enfants
- 5/ Partager le savoir : le fond culturel des APS. Trouver des étapes intermédiaires pour rendre le savoir accessible aux parents
- 6/ Sortir de sa zone de confort : proposer à des parents d'accéder a ces réflexions en leur permettant de voyager avec leurs enfants dans cette richesse associative à travers les formations.
- 7/ Délégation de parents au festival de Pau 2020 : augmenter le réseau de personnes ressources.
- 8/ Cultiver l'échange entre les champs éducatif, sociaux, associatif...