



BANDES DESSINÉES

**Jean Schoenlaub**  
**Petite anthologie de l'alpinisme**  
 Guérin éditions Paulsen

**Cette** anthologie de poche n'est ni un précis de littérature de montagne, ni un dictionnaire des alpinistes célèbres. C'est une sélection personnelle de morceaux choisis. Au fil de ces trente-six longueurs se déroule bien plus que la grande histoire de l'alpinisme. À travers les années de formation, les défauts, les faiblesses, les erreurs, les petites joies et les grandes peines, c'est un miroir tendu au lecteur ou à la lectrice, qu'il ou qu'elle soit ou non familier des cimes. De la fin bête et ridicule d'Emilio Comici sur une modeste paroi de fond de vallon, à la perte de l'ami (la disparition de Pierre Béghin sous la plume de Jean-Christophe Lafaille) ou de l'amant (Xenia Minder et Erhard Loretan), de la joie et de l'excitation (Greg Child, découvrant les grottes de Shiva) à la peur (les mains moites d'Alex Honnold)... c'est aussi un formidable répertoire des émotions humaines et un plaidoyer pour la montagne en ce qu'elle a d'universel, lieu où ces émotions se révèlent et se lient. Toute anthologie dresse aussi le portrait en creux de son auteur, puisque c'est bien le résultat de son choix le plus intime qu'il donne à lire. Chacun-e de nous en donnerait sa propre version, selon sa propre sensibilité. La mienne m'aurait certainement poussée à mettre en lumière Sonia plutôt que Georges (Livanos), Lily Bristow à la place du grand Mummery ou Catherine Destivelle face aux deux Patrick... Et vous ? [12x17cm, 384p, 15e] # Margot Degoutte, Grimpe 13

**Yves Ballu**  
**La montagne sous presse 200 ans de drames et d'exploits**  
 Les éditions du Mont Blanc

**La** conquête des cimes fascine et terrifie. À travers la presse s'écrit l'histoire de l'alpinisme et du rapport de l'homme à la montagne. Dès la fin du 18<sup>e</sup> siècle, alors que s'organisent les premières expéditions médiatisées, celle-ci est dépeinte, à l'adresse des néophytes, dans le vif de l'événement. La montagne semble alors inaccessible, meurtrière et propice à toutes les aventures, démonstrations d'héroïsme et défis (la nature comme ses rivaux audacieux). Au fil des pages, l'auteur nous entraîne à la conquête des sommets. La culture d'une époque et le poids de l'opinion publique sont également explorés telle la place prise par les femmes. Entre histoire de la mode et des techniques (allez donc faire des exploits en robe à crinoline, rubans et chapeau !) et histoire des mentalités (et de leurs résistances), *Montagne sous presse* revient sur les premiers exploits féminins. Le livre dépeint enfin le basculement du regard et de l'accès à la montagne, le passage à une approche sportive et ludique, démocratisation d'une pratique grâce au développement de l'alpinisme à Fontainebleau. Yves Ballu signe ici un très beau livre, richement illustré de journaux de sa collection personnelle, que l'on prend plaisir à parcourir pour revivre les récits d'exploits, de rivalités, de drames et de belles camaraderies qui fondent les expériences de montagne. [23,5x27,5cm, 320p, 45e] # Agathe Demersseman, Grimpe 13

**Julia Billet & Jérôme Ruillier (illus.)**  
**La beauté du monde**  
 L'agrume

*La beauté du monde* raconte, sous la forme d'une BD, l'histoire d'un ouvrier tourneur-ajusteur, d'un père, d'un grand amateur d'alpinisme et d'escalade, activités d'ordinaire réservées aux «élites», qu'il découvre via le Club olympique de Billancourt (FSGT), le destin, les exploits, les choix implicites de ce même homme : Adrien Billet. Le trait y est juste, en deux tons directs seulement, toute la palette des souvenirs y sont transmis d'émotions pures, toutes les nuances d'une vie humble y sont partagées, tout un pan d'histoire y est brossé, par l'illustrateur. La fille d'Adrien, Julia, auteur du livre, nous plonge dans leur histoire familiale, celle aussi d'une classe sociale, de ces hommes qui grâce aux associations sportives ouvrières accèdent aux plus hautes cimes de la beauté du monde. Enrichi de photos d'époque et d'archives journalistiques, les mémoires, le contexte historique, les gestes, les traits, le texte, les silences, s'y lient, se délient telle une danse, nous emportent. Une très jolie parenthèse artistique, sportive, historique, éditée par les excellentes éditions L'agrume. [16x25cm, 80p, 16e] # Adeline Monnier, Cimes 19

**Jean-Marc Rochette (illus.) & Olivier Bocquet**  
**Ailefroide altitude 3954**  
 Casterman

*Ailefroide*, le paradis du grimpeur ou de la grimpeuse amoureux-euse de la montagne. On découvre l'histoire autobiographique de Jean-Marc Rochette, aujourd'hui peintre et illustrateur de BD (notamment de *Transperceneige*, adaptée au cinéma), sa rencontre avec la montagne et son irrémédiable attrait, sa magie. La montagne deviendra son obsession : grimper, aller découvrir de nouvelles voies, de nouveaux sommets. «*Le Massif des Écrins tout entier offert comme une terre d'aventure, un royaume, un champ de bataille parfois. Car la montagne réclame aussi son dû et la mort rôde dans les couloirs glacés.*» Cette passion qui suscite, parfois, souvent, l'incompréhension des proches, des «non-grimpeurs», qui rend parfois le quotidien sans intérêt, insupportable. C'est cette rencontre avec la montagne, l'émerveillement, l'immensité de la nature, la solitude que l'on partage avec émotion et compréhension en lisant *Ailefroide*. [19,2x26,7cm, 296p, 28e] # Sophie Chevallier, Grimpe 13

BEAUX GUIDES

**Paul Grobel & Gérard Guerrier**  
**Alpes secrètes entre trek & alpinisme**  
 Glénat

22 randonnées, en boucle ou en traversée, souvent hors sentiers, sur glacier ou en rocher, de la Méditerranée à la Slovénie, pour parcourir les recoins secrets du massif des Alpes. Si les niveaux de difficulté de ces circuits superbement décrits sont variables, de la rando sportive à l'alpinisme «facile», il s'adresse à des montagnard-es aguerris-es capables de voyager en autonomie. [21,5x28,8cm, 192p, 35,5e] #

**Pierre Millon**  
**Face aux géants des Alpes Les plus belles randonnées**  
 Glénat

Des randonnées pour aller contempler les sommets parmi les plus emblématiques de l'arc alpin. Si gravir ces géants est réservé aux alpinistes, les approcher et les admirer depuis un sentier balcon est offert à tous les randonneurs-euses relativement entraînés-es. Au-delà des descriptifs précis d'une trentaine d'itinéraires, ce beau livre revient sur l'histoire de ce massif, ses vallées, ses hommes et femmes, et ses sommets. [21,5x28,8cm, 192p, 35,5e] #